



КОМИТЕТ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ

618419, г. Березники, Пермский край, проезд Большевистский, 7

тел. 8 (3424) 226980, тел/факс 276083

ОБСУЖДЕНО  
Методическим советом ДДЮТЭ

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ДДЮТЭ

Протокол № 2  
от 24 ноября 20 16 г.



Е.И Лузина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ГИТАРА И ПЕСНЯ»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок обучения: 2 года

Автор: Богомолова  
Елена Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

Березники 2016

## Пояснительная записка

**Цель:** Овладение обучающимися навыками игры на шестиструнной (аккомпанирующей) гитаре. Приобщение к музыкальной культуре. Формирование эстетического вкуса в музыке. Развитие вокальных данных. Реализация личного потенциала.

### **Задачи:**

Передать обучающимся навыки обращения с инструментом, познакомить с различными видами и приёмами аккомпанемента.

Формирование музыкального вкуса посредством приобщения обучающихся к музыкальной культуре через общение с музыкальным инструментом и песенным жанром.

**Рассчитана на 2 года обучения**

**Возраст: 12-17 лет**

### **Прогнозируемый результат:**

По окончании курса обучающиеся должны овладеть начальными навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре, освоить подбор сопровождения в рамках тональности «ля-минор» и «до-мажор», получить элементарные сведения из области музыкальной грамоты, ориентироваться в буквенном обозначении аккордов. Важным фактором является привитие обучающимся музыкального вкуса и знание творчества тех представителей песенного жанра, на которых мы опираемся.

В качестве отчётной формы планируется подготовка концертных номеров учащимися и выступления с данными номерами на любых доступных сценах (школа, клуб и т.д.).

## Учебно – тематический план

### ***Обучение игре на гитаре***

#### ***Первый год обучения.***

##### **1 Знакомство с инструментом**

- Устройство гитары
- Качество гитар (как выбрать гитару)
- Струны для гитары
- Знакомство с разновидностями гитар (шестиструнные, электрогитары, бас гитары, акустические гитары ит.д.)

##### **2 Первые шаги исполнительства**

- Простые аккорды на гитаре (Am, Dm, E, C и т.д.)
- Постановка и перемещение простых аккордов
- «Перебор». Постановка правой руки
- Объединение правой и левой рук и проучивание аккомпанемента

##### **3 Приобретение начальных навыков аккомпанемента**

- Знакомство и работа с аккордами средней группы сложности (G,H7, D7 )
  - «Бой» и «перебор», постановка и координация обеих рук
  - Исполнение более сложных песен (на технику перебора например)
- 4 Перемещение простых аккордов и аккордов средней сложности в медленном и среднем темпах
- 5 Аккорды типа «барре», принцип построения
- 6 Настройка гитары, разбор основных способов, практические занятия по настройке

*Второй год обучения.*

- 1 Аккорды на «барре», проучивание (F, Cm,Gm,Bm и т.д.)
- 2 Разбор и проучивание сложных видов «боя»
- 3 Практическое использование сложных видов «боя»
- 4 Разбор и проучивание сложных видов перебора
- 5 Использование в песнях нескольких видов перебора
- 6 Использование сольных мелодических вставок

### *Учебно-тематический план*

#### *1 год обучения*

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1</i>	Вводное занятие. Шестиструнная гитара, как аккомпанирующий инструмент в авторской песне.	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>2</i>	Устройство гитары. Правила эксплуатации. Техника безопасности при игре на инструменте.	<i>5</i>	<i>5</i>	
<i>3</i>	Теория: нотный стан, нота, звукоряд. Буквенное обозначение нот и аккордов. Основные аккорды тональности «ля-минор».	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
<i>4</i>	Аккорды первой степени сложности (Am, Dm, E...). Постановка левой руки. Правильность и принципы построения.	<i>55</i>	<i>25</i>	<i>30</i>
<i>5</i>	Истоки авторской песни. Авторы повлиявшие на становление жанра. Этимология слова автор. Творчество Александра Вертинского	<i>20</i>	<i>10</i>	<i>10</i>

6	Творчество Б.Окуджавы. Песенная поэзия	20	6	14
7	Подготовка и участие в конкурсе	20	6	14
8	Вальсовый ритм на три четверти. Разучивание песни Плетнёва из к/ф «О бедном гусаре ...»	20	6	14
9	Приём арпеджио. Перебор шесть восьмых. Постановка рук. Техника	15	5	10
10	Применение полученных знаний в переборе и построении аккордов на примере песен "Как здорово"	10	4	6
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>76</b>	<b>104</b>

### *2 год обучения*

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Общее кол-во Часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие. Гитара как аккомпанирующий инструмент. Цели и задачи обучения на втором году	10	5	5
2	Диагностика результатов самостоятельных занятий в летние каникулы	10	5	5
3	Совершенствование техники игры на гитаре. Изучение сложных аккордов с приемом «барре» (F,Gm,Cm,B). Координация рук. Разучивание песен с применением различных приемов.	50	20	30
4	Использование в песнях сольных мелодических вставок. Понятие табулатуры. Техника использования. Приемы.	20	10	10
5	Принцип игры соло, техника игры.	10	5	5
6	Авторская песня и смежные жанры	10	5	5
7	Знакомство с жанром туристической песни. Творчество Ю.Визбора	20	6	14

8	Творчество В. Цоя. Возникновение движения рок-поэзии	10	5	5
9	Творчество О.Митяева	10	5	5
10	Творчество А.Розенбаума	10	5	5
11	Подготовка и участие в межрегиональном фестивале авторской песни в последние выходные мая	20		20
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>71</b>	<b>109</b>